



## **À TRAVERS LA MUSIQUE... OSEZ L'EXPÉRIENCE DE L'OSA**

**FERMEZ LES YEUX: DÈS LES PREMIÈRES NOTES, LE VOYAGE S'AMORCE. LES IMAGES ÉMERGENT ET LES ÉMOTIONS SURGISSENT ALORS QUE SE SUCCÈDENT LES SÉQUENCES SONORES. ICI, UN SOURIRE, LÀ, UNE LARME: FRISSONS ASSURÉS. LA TRAME DE CE FILM QUE VOUS AVEZ VU JADIS SEMBLE, EN CE MOMENT PRÉCIS, SE LIER INTIMEMENT À CELLE DE VOTRE VIE.**

Ouvrez les yeux: devant vous, un orchestre formé de musiciens de haut niveau peint avec virtuosité ce magnifique tableau. Derrière les interprètes, les lumières dansent et devant eux, la chef d'orchestre fend l'air à grands traits. D'habitude, ce sont les notes qui soutiennent la scène. Cette fois, le scénario s'estompe au profit de l'infinie puissance de la bande-sonore.

## **À TRAVERS LA MUSIQUE ... OSEZ L'ÉVEIL DES SENS**

Rare formation symphonique à se consacrer uniquement à la musique de film, l'Orchestre du Septième Art se compose de 60 musiciens au talent exceptionnel qui mettent leur passion au service de l'émotion.

Parce que les musiques du 7e art sont symphoniques, mais surtout accessibles, elles séduisent les plus mélomanes comme les plus néophytes. De *La liste de Schindler* à *James Bond* en passant par *Titanic* et *Jaws*, le vaste répertoire arrangé par la maestria mène les spectateurs de souvenirs en surprises, de terrains connus en illuminations absolues.

L'Orchestre, par sa générosité, crée une proximité avec le public. La maestria explique quant à elle en toute simplicité les mouvements, les progressions et les variations, permettant à tous de découvrir que les musiques du 7e art constituent des trésors symphoniques contemporains. Un spectacle de l'OSA, c'est une invitation à ouvrir grand les oreilles, l'esprit et le cœur, pour se laisser pénétrer par la beauté pure de la musique.

## **À TRAVERS L'OSA... OSEZ LA DIFFÉRENCE**



## ***Lise Bellehumeur***

### **CHEF DE PASSION DEVANT UN ORCHESTRE DE COEUR**

Femme de tête autant que de cœur, Lise Bellehumeur décide de faire de son rêve une réalité. En quelques mois, grâce à sa fougue, à son énergie et à sa détermination, elle convainc 35 musiciens de haut niveau de se joindre à cette aventure inédite, qu'elle nomme d'abord l'Orchestre de musique de films de Sherbrooke. Dès 2006, alors que les cordes grossissent les rangs de l'Orchestre, l'ensemble devient symphonique.

Née à Sherbrooke, Lise Bellehumeur possède, depuis qu'elle est toute petite, un don pour la musique et une passion invétérée pour la forme symphonique. Après des études collégiales en musique au Cégep de Sherbrooke et une formation universitaire en piano à l'Université de Montréal, la musicienne termine ses classes au réputé *Berklee College of Music* de Boston, où elle parfait ses connaissances en direction et écritures et orchestrations musicales.

Une courte carrière de compositrice de thèmes commerciaux s'amorce aux États-Unis à la fin de ses études, mais Lise revient au Québec en 1989 et accepte de prendre la barre de la direction des programmes lors de l'entrée en ondes de CFLX, la radio communautaire de l'Estrie. Après cette incursion dans le monde des communications, Lise entreprend une carrière d'enseignement de la musique au secondaire qui durera 20 ans.

Aujourd'hui, Lise occupe le poste de la direction générale/artistique et musicale de l'OSA. Elle orchestre et produit les partitions musicales, les montages d'images reliées aux trames sonores de l'industrie cinématographique, ainsi que la conception des éclairages scéniques et autres effets visuels développés dans les productions de l'OSA.

Depuis maintenant 2005, l'Orchestre du Septième Art se produit avec succès, un peu partout dans les différents festivals, événements festifs et corporatifs à travers la province de Québec.